

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
муниципального района «Ферзиковский район»**

Принята
на заседании методического
совета МКОУ ДО «ЦДТ»
протокол № 1
от 02.09.2023 г.

Утверждаю:
Директор МКОУ ДО «ЦДТ»
_____Бушина Е.В.
от 02.09.2023 г. №

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Живём в ритме»**

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Горпиненко Галина Борисовна,
педагог дополнительного образования

п. Ферзиково, 2023 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	«Живём в ритме»
Автор программы, должность	Горпиненко Галина Борисовна, Педагог дополнительного образования МКОУ ДО «ЦДТ» МР «Ферзиковский район»
Адрес реализации программы	249800, Калужская область, п. Ферзиково, ул. Карпова, д.27
Вид программы	По степени авторства – модифицированная По уровню усвоения – ознакомительная (стартовая)
Направленность программы	Социально-гуманитарная
Вид деятельности	Коррекционный, с элементами художественного
Срок реализации программы	1 год (72 часа)
Возраст учащихся	7 – 11 лет
Форма реализации программы	Индивидуальная, групповая
Форма организации образовательной деятельности	Учебный класс - объединение
Название объединения	«Живем в ритме»
Педагог, реализующий программу	Горпиненко Галина Борисовна, педагог дополнительного образования МКОУ ДО «ЦДТ» МР «Ферзиковский район»

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

Пояснительная записка

*«Дети мира невинны, уязвимы и независимы.
Их время должно быть временем радости и мира, игр, учебы и роста.
Их будущее должно основываться на гармонии и сотрудничестве.
Всем детям должна быть обеспечена возможность определить себя
как личность и реализовать свои возможности
в безопасных и благоприятных условиях».*

Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей.

Дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) традиционно рассматриваются как одна из наиболее уязвимых категорий детей с точки зрения их социальной успешности и личностного развития. Одна из основных задач государственной образовательной политики - обеспечение реализации прав детей данных категорий на участие в программах дополнительного образования.

Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.

Отличительные черты педагогики дополнительного образования детей:

- создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области (направления и вида деятельности), профиля программы и времени ее освоения, педагога;
- многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности ребенка;
- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству самореализации и самоопределению;
- личностно-ориентированный подход к ребенку, создание «ситуации успеха» для каждого;
- признание за ребенком права на пробу и ошибку в выборе возможностей самоопределения;
- применение таких средств определения результативности продвижения ребенка в границах избранной им дополнительной образовательной программы (вида деятельности, области знаний), которые помогли бы ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Дополнительное образование более приспособлено для создания доступной образовательной среды, чем общее, что обусловлено самой его спецификой:

- меньшая, чем в основном образовании, наполняемость группы;

- практико-ориентированный характер обучения;
- ориентация образовательного процесса не на «среднего ученика», а на личные запросы каждого ребенка;
- отсутствие формальных ограничивающих условий: привязка к расписанию, классному помещению, фиксированные сроки освоения программы;
- возможность ребенку максимально сконцентрироваться на любимом деле;
- отсутствие жесткой регламентации образовательного процесса, связанной с необходимостью выполнения государственных образовательных стандартов.

Именно в учреждении дополнительного образования может быть создана такая образовательная среда, которая вовлекает детей с ограниченными возможностями здоровья в активное социокультурное пространство, где каждый ребёнок имеет возможность и средства для самовыражения и, следовательно, приобретения социального опыта.

При разработке программы психолого-педагогического сопровождения учащихся с ОВЗ в условиях дополнительного образования необходимо учитывать:

- характер инвалидности: нарушения зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, психические, и общие заболевания;
- психофизиологические особенности: тип ВНД, темперамент, характер психических процессов и др.;
- недостатки физического здоровья: соматическая ослабленность;
- ограниченные возможности детей с ОВЗ, которые не позволяют участвовать в соответствующей их возрасту деятельности: игровой, учебной, трудовой, коммуникативной, что лишает их нормальной социализации;
- ограниченные возможности для общения: ограничение мобильности и независимости, условия воспитания.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живём в ритме» разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Решение коллегии Министерства образования Российской Федерации от 18.01.2020г. № ½ «О повышении роли системы дополнительного образования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от

26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по её реализации».

4. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.10.2019 г. № 07-7430 «Об организации экспертно-консультационного сопровождения дополнительного образования лиц с инвалидностью и обучающихся с ОВЗ».

5. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (с изменениями на 27 октября 2020 года).

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Локальные акты муниципального бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования МКОУ ДО «ЦДТ» МР «Ферзиковский район», ориентирована на развитие речевых и моторных способностей детей в различных областях деятельности (познавательной, коммуникативной, творческой), на передачу духовного и культурного опыта человечества и воспитание творческой гармонично развитой личности.

Ритмика (логопедическая ритмика, нейро-ритмика, музыкальная ритмика) предполагает применение различных форм движения, двигательной активности и естественных моторных функций человека в качестве развивающего и/или коррекционного фактора. Логопедическая ритмика – это обобщённое понятие, представляющее собой своеобразный вид двигательной терапии. Даная терапия основывается на взаимосвязи музыки, движения, слова, где организующим началом, порождающим положительные изменения в психо-моторной сфере, выступает ритм (двигательный, музыкальный, речевой)

Основными формами работы при этом является собственно ритмика, то есть система физических упражнений, построенная на связи движения с музыкой, и рече-

двигательная ритмика – система физиологически обусловленных двигательных упражнений, связанных с одновременным проговариванием различных речевых единиц, в выполнении которых участвует общая и мелкая моторика, органы артикуляции, мимическая мускулатура.

Основные цели логопедической ритмики – профилактика речевых нарушений, развитие актуальных речевых умений и навыков, а также коррекция имеющихся отклонений в развитии ребёнка средствами движения, музыки и слова. Однако, если рассматривать лого-ритмику в узком смысле, то можно сказать, что основная цель лого-ритмики – формирование чувства ритма. Ритм – это основа правильного формирования речи и её восприятия. Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует адекватному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры, позволяет планировать и реализовывать фразовую речь, ускоряет развитие разнообразных лингвистических способностей.

Средства лого-ритмики в широком смысле – это музыка, движение и речь, которые представляют собой систему постепенно усложняющихся ритмических, лого-ритмических и музыкально-речевых упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности ребёнка. Таким образом, сочетание двигательных, речевых и музыкальных аспектов лого-ритмики позволяют говорить о ней как о синтетическом методе, включающем в себя не только и не столько музыкально-речевые, сколько терапевтические, развивающие и воспитательные задачи.

Программы «Живём в ритме» по своей сути – программа ритмики, т. е. методики, опирающейся на связь слова, музыки и движения, это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных лого-ритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, рече-двигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально - волевых качеств личности. Структура лого-ритмических занятий включает в себя развитие памяти, внимания, оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, а также могут быть упражнения на

релаксацию под музыку, элементарное музицирование на инструментах, чистоговорки, речевые и музыкальные игры. Детям, уже занимающихся с логопедом, лого-ритмика тоже может помочь в плане закрепления звуков, отработки плавности речи, улучшения двигательной координации, обучения коммуникативным навыкам. В игровой форме дети осваивают и закрепляют словарь, понятие величины, формы, цвета, предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, выполняют артикуляционные упражнения, знакомятся с элементарными приемами самомассажа. В занятиях для развития речи детей младшего дошкольного возраста используется игровая форма занятий, музыкальные игры, слушание музыкальных произведений, музыка сопровождает все действия и речь взрослого и детей. Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных поэтов. Все упражнения проводятся по подражанию. В процессе повторений дети заучивают тексты и движения.

Сложно-тематическая организация занятий в сопровождении музыки позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое восприятие занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно поднимает результативность усвоения знаний.

При разработке данной программы авторами учитывались следующие особенности воспитанников:

- низкий уровень общих показателей здоровья (нарушения осанки, плоскостопие, слабость дыхательной системы, увеличенная масса тела, нарушения зрения и др.);
- недостаточный уровень физического развития относительно биологического возраста (общая моторная неловкость, задержанное формирование основных навыков и др.);
- особенности высших психических функций (низкий уровень слухового внимания, трудности установления межанализаторных связей, плохо развитое воображение и др.);
- специфика речевого развития (формирование речевых навыков с задержкой и в меньшем объеме, неразвитое фонематическое восприятие, низкий уровень понимания предложно-падежных конструкций и др.);
- эмоционально-личностное своеобразие (трудности установления партнёрских отношений внутри группы, недостаточность саморегуляции и самоконтроля, неумение сопереживать и др.).

Необходимость и актуальность программы по лого-ритмике «Живём в ритме» обуславливается не только вышеуказанными особенностями школьников, но и необходимостью интегрированного разностороннего подхода в современных условиях к решению педагогических задач.

Так, например, существует психофизиологический механизм взаимодействия движения и речи на основе уровневой теории организации Н.А. Бернштейна. Теория построена на связи общей моторики и речи, которые позволяют развивать необходимые качества движений органов артикуляционного аппарата путем развития аналогичных свойств общей моторики.

У современных детей выявляется неравномерность в развитии разных компонентов двигательной сферы, при этом более других отстают в своем развитии мелкая моторика пальцев рук, общая координация движений и артикуляционная моторика. Поэтому использование лого-ритмических упражнений – «речь через движение» становится необходимым и единственно эффективным методом активизации речи ребёнка.

Исследования в области художественной педагогики показывают, что искусство развивает личность, расширяет общий и художественный кругозор ребенка с особыми потребностями развития, реализует познавательные интересы детей. Искусство, являясь своеобразной формой эстетического познания действительности и отражения ее в художественных образах, позволяет ребенку с проблемами в развитии ощутить мир во всем его богатстве и через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Вид деятельности: коррекционный с элементами творческого.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. У большинства обучающихся с ОВЗ и инвалидностью отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе.

Новизна программы: данная программа реализуется первый год и является пилотным проектом по арт-терапии. Таким образом, актуальность программы «Живём в ритме» обусловлена необходимостью внедрения всестороннего подхода к решению важнейших проблем дошкольного образования через использование здоровье-сберегающих технологий на занятиях. Данная программа ориентирована на активизацию речевой, познавательной, двигательной и творческой деятельности обучающихся. Предполагается, что занятия лого-ритмикой не только будут способствовать частичной компенсации речевого недоразвития воспитанников, стимулировать развитие высших психических функций, являющихся базой речевой деятельности, расширять кругозор, но и разовьют общую, речевую и мелкую моторику, окажут положительное влияние на становление чувства ритма и творческой активности детей.

Отличительные особенности программы.

В ходе разработки программы были учтены и проанализированы различные программы дополнительного образования. В наибольшей степени был учтён и обобщён опыт А.И. Бурениной (программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика»), Е.Н.

Котышевой (программа музыкально-коррекционных занятий «Мы друг другу рады!»), Фоминой Н.А. (программа ритмической гимнастики сюжетно-ролевой направленности), Баскаковой С.А. (программа ритмической коррекции звуко-слоговых нарушений), а также Кишиневской М.А. и Кузнецовой Е.В. (программа по ритмике для дошкольников «Маленький веер»).

Отличительные особенности программы «Живём в ритме» от других программ аналогичной тематики состоят в более широком понимании роли ритмики в развитии речи школьника, иных подходах к структуре и содержанию занятий, способах анализа достигнутых результатов, инновационной парадигме музыкально-речевого развития на занятиях лого-ритмикой и т.д.

Особое внимание данная программа уделяет следующим проблемам: здоровьесбережению, развитию высших психических функций, речевому, ритмическому, коммуникативному и эмоционально-личностному развитию.

Посильная коррекция и профилактика самых распространённых нарушений здоровья школьников является приоритетной задачей программы. Так, профилактика и коррекция нарушений осанки осуществляется путём включения в первую часть занятия специальных упражнений, постоянного внимания к осанке воспитанников, разучивания комплексов лого-ритмических упражнений, где «царственная» постановка головы подразумевается сюжетом и смыслом и др. Профилактика и коррекция нарушений зрения осуществляется во время заключительной части занятия, когда выполняются специальные упражнения для глаз, во время танцевальных этюдов, подвижных игр и партерных упражнений, в процессе слежения за предметом, за рукой, за партнёром.

Большое внимание в программе «Живём в ритме» уделяется развитию моторики.

На занятиях лого-ритмикой развивается общая моторика, мелкая (ручная и пальцевая), артикуляционная и мимическая. Эта работа проводится в трёх направлениях: развитие статической координации, динамической координации и двигательной памяти.

Для развития статической координации движений общей моторики используются игры и упражнения на тренировку опороспособности и равновесия с музыкальным и речевым сопровождением.

Развитие динамической координации крупной моторики осуществляется в упражнениях и играх, представляющих собой комплексы специально организованных синтетических движений и физических упражнений прикладного характера со значительным общим воздействием на организм.

Для развития двигательной памяти предлагаются упражнения, состоящие из серий последовательно повторяющихся движений с музыкальной и речевой поддержкой.

Развитию статической координации мелкой моторики способствуют упражнения,

направленные в пассивном, пассивно-активном или активном придании кисти определённой позы. Важной задачей этого раздела является разработка пальцевого праксиса при максимальном использовании доступных движений. Динамическая координация пальцев рук совершенствуется в играх на развитие ловкости, точности, быстроты и ручной умелости. Развитие двигательной памяти мелкой моторики осуществляется на основе отдельных движений, уже отработанных в статических упражнениях.

Развитие мимических мышц строится на использовании естественных мимических движений. Сначала тренируются движения отдельных лицевых мышц, затем они объединяются в комплексы, отражающие такие сложные чувства, как радость, огорчение, обиду, ликование и т.д.

Для развития артикуляционной моторики на занятиях лого-ритмикой проводится артикуляционная гимнастика для губ, языка, нижней челюсти.

Расширение функциональных возможностей дыхательной системы, профилактика и коррекция увеличенной массы тела происходит во время занятий лого-ритмикой постоянно. Активные упражнения, танцевальные этюды, проговаривание или пропевание слов песни вместе с движениями двигательной композиции тренируют дыхание, делая вдох коротким, а выдох удлинённым. В свою очередь это стимулирует обмен веществ, приводя к оптимальному соотношению количества потребляемой и растрачиваемой энергии.

Помимо этого программа включает в себя отдельный раздел по работе с дыханием. Работа по формированию правильного дыхания проводится в определённой последовательности:

- формирование правильного ниже-рёберного дыхания по подражанию;
- дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха (тренировка ритма речевого дыхания);
- развитие таких качеств дыхания, как сила, продолжительность, постепенность и целенаправленность).

После освоения упражнений по развитию и коррекции физиологического дыхания осваивается фонационное дыхание, включаются упражнения с музыкальным сопровождением.

Большое внимание программа «Живём в ритме» уделяет развитию двигательной ритмичности, координации, речевому и музыкальному чувству ритма. Например, в первой части занятия дети выполняют перестроения, меняя темп, направление и способ движения, руководствуясь инструкциями педагога и характером музыки. Подвижные игры под музыку учат не только слышать изменения в музыкальном произведении, но и координировать свои движения с движениями других участников. Кроме этого в занятия включаются сложно координированные упражнения с различными атрибутами: мячами, обручами, лентами, гимнастическими палками и т.д.. Периодическое повторение танцевальных этюдов с

усложнением их композиции, увеличением чёткости или амплитуды движений, включение разученных движений в игры позволяет расширить «двигательный словарь» и «ритмический словарь» детей.

Данная программа ориентирована на формирование у ребёнка комплексных ориентировок при совмещении работы по развитию языковой, двигательной и ритмической способностей. Использование специальных приёмов позволяет в процессе занятий формировать разнообразные межанализаторные связи: слухо-двигательные, слухо-зрительные, слухо-тактильные и собственно слуховые. Во всех видах и направлениях работы по развитию двигательной и речевой активности дети учатся слышать изменения силы, тембра, высоты, улавливают нюансы эмоциональной окраски голоса. В этой работе активизируются не только собственно слуховые ощущения, но и зрительные, мышечные, резонаторные и тактильные. Так достигается значительное улучшение проприоцептивной чувствительности во всех отделах речевого и двигательного анализаторов, увеличение эффективности обратной связи, функции контроля, программирования и регулирования подачи голоса и речи в целом.

Программа «Живём в ритме» ориентирована на коррекцию и компенсацию речевых нарушений воспитанников. Важнейшей задачей программы является развитие речи (умение связно, грамматически правильно общаться), обучение родному языку, создание необходимых предпосылок для успешного школьного образования.

Успешная реализация этой задачи достигается путём планомерной работы в трёх направлениях:

- коррекция звуковой стороны речи во взаимосвязи с развитием фонематического слуха звукового анализа слов;
- обогащение словарного запаса, формирование логического мышления;
- формирование навыков грамматического оформления предложений и связной речи.

Нормализации эмоционально-личностного развития способствует большое количество коммуникативных игр, рекомендуемых программой «Живём в ритме». Эти игры помогают детям обрести уверенность в себе, улучшают микроклимат внутри группы, нивелируют негативные установки по отношению к некоторым детям: «он противный», «она всегда дерётся», «с ним/с ней никто не играет/не танцует/не дружит» и т.д.

Немаловажным фактором установления тёплых отношений между детьми является контакт глазами во время игр, педагог обращает внимание детей на необходимость видеть своего партнёра, его глаза следить взглядом за движениями и лицом. Только сознательное внимание к партнёру поможет ребёнку вычленить другого человека из общего контекста ситуации. Впоследствии дети перенесут этот навык в свободную деятельность.

Адресат программы: учащиеся с назологиями, получающие образование по адаптированным программам (АООП) по следующим вариантам обучения:

Вариант 7.1. Обучающиеся с ЗПР, у которых отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, а также устойчивые признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Могут быть признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Им характерны типичные, в разной степени выраженные, дисфункции в сферах пространственных представлений, зрительно-моторной координации, фонетико-фонематического развития, нейродинамики и др.

Вариант 7.2. Обучающиеся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп или неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. Возможна неадаптивность поведения, связанная как с недостаточным пониманием социальных норм, так и с нарушением эмоциональной регуляции, гиперактивностью.

Вариант 5.1. Обучающиеся с фонетико-фонематическим или фонетическим недоразвитием речи (сложная дислалия; легкая степень выраженности дизартрии, заикания; ринопалия), дети с общим недоразвитием речи III — IV уровней речевого развития (выделенных Р. Е. Левиной и Т. Б. Филичевой), у которых, как правило, оказываются нарушенными все компоненты языка, дети с нарушениями чтения и письма. Дети не должны иметь очевидной задержки психического развития.

Объём программы: 72 часа

Формы обучения: очная, очно-заочная, дистанционная.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные: устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста;
- наглядные: показ видеоматериалов, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение;
- практические: тренинг, упражнения, игры.

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический, диагностический,

контрольный, дистанционный.

Формы проведения занятий: беседа, игра, соревнование.

Срок освоения программы: 2 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 час в группе и 1 час в малой группе.

Цели и задачи

Цель программы: создание коррекционно-воспитывающей среды для формирования и развития у учащихся с ОВЗ навыков активного речевого восприятия и речевой экспрессии через осознание структурно-ритмических особенностей речевых единиц, воспитать интерес и желание к передаче речевых образов разнообразными двигательно-речевыми, музыкально-речевыми и собственно речевыми средствами.

Задачи программы

Обучающие задачи:

- учить воспринимать образность и структуру речевых единиц и передавать их в движениях;
- учить понимать и единицы высказывания (звук, слог, слово, предложение, текст), формы речи (стихотворная, прозаическая) и простейшие ритмические понятия (высокие/низкие звуки, быстрый/медленный темпы и т.д.);
- учить двигательнo-пространственнo-речевому моделированию характеристик речевых единиц (темп, ритм, динамика, форма и др.).

Развивающие задачи:

- развивать ритмичность и речевые способности через воспитание эмоциональной восприимчивости и потребности отображать свои чувства с помощью двигательнo-речевой экспрессии;
- способствовать физическому и психическому развитию (формировать красивую осанку, правильное дыхание, выразительность и пластику движений, развивать память, мышление, воображение, речь);
- способствовать раскрытию творческого потенциала, предлагая игры и упражнения на импровизацию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес и любовь к речи, родному языку, творчеству в самых разнообразных формах;
- способствовать формированию представлений о себе и других как самостоятельных творческих личностях;
- воспитывать безусловное уважение к другим людям вне зависимости от их возраста, расовых, национальных и культурных особенностей, способностей и/или ограничений здоровья. творческого потенциала и социально значимых качеств личности, навыков

эффективного социального взаимодействия, компенсаторных умений и навыков, обеспечивающих успешную социальную адаптацию через художественное творчество.

Коррекционные:

- коррекция всех психических процессов, личностных качеств, поведения, эмоций;
- помощь в оценке личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью.

1.2 Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1	1	-
2..	Развитие моторики, ритмичности и ориентировки в пространстве	16	2	14
2.1.	Развитие общей моторики	10	1	9
2.2.	Развитие мелкой моторики	5	1	4
2.3.	Развитие артикуляционной моторики	2	1	1
3.	Развитие дыхания	9	1	8
4.	Развитие межполушарных связей	7	-	7
5.	Развитие речи	20	3	17
5.1.	Формирование звуковой культуры речи	7	1	6
5.2.	Развитие лексико-грамматической культуры речи	7	1	6
5.3	Развитие связной речи	7	1	6
6.	Игры и упражнения	17	-	17
6.1.	Музыкальные игры и упражнения	4	-	4
6.2.	Подвижные игры и упражнения	4	-	4
6.3.	Речевые игры и упражнения	4	-	4
6.4	Нейро-ритмические упражнения	5	-	5
7.	Итоговое занятие. Итоговая и промежуточная диагностика	2	-	2
	Итого	72	7	65

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие. Вводная диагностика.

Теория.

Сентябрь – 8 часов.

Вводное занятие.

Введение в программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

Практика. Диагностика по методике М.М.Семаго: «Исследование особенностей памяти, внимания и работоспособности», «Понимание сложных логико-грамматических речевых конструкций» и др.

Фонетический компонент: дифференциация речевых и неречевых звуков, звуки [А], [О], [У] – кинетическое опознание.

Лексико-грамматический компонент: «Я и мир», «Школа», «Овощи», «Фрукты» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.

Игры и упражнения: «Ну-ка, все встанем в круг», «Надувайся, наш пузырь», «Погремушка», «Дождик», «По тропинке, по дорожке», «Музыкальные игрушки», муз. Е. Железновой; «Русская пляска для малышей», муз. В. Красева [28]; «Сапожки», р.н.мел., обр. Т. Ломовой [22]; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Мы на карусели сели» [34], «Огуречик-человечек» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3, 52,81].

Октябрь – 8 часов.

Фонетический компонент: дифференциация неречевых звуков, звуки [Ы], [Э], [И] - кинетическое опознание.

Лексико-грамматический компонент: «Я и моё тело», «Осень», «Перелётные птицы», «Моя семья» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.

Игры и упражнения :«Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличевой [21]; «Вот носик», муз. Е. Железновой; «Санитарная песенка», муз М. Раухвергера, сл. А. Барто [9]; «Тюшки-тютюшки», Т. Тютюнниковой [18]; «Бег и прыжки», «Дождик», муз. В. Лобачева [76], «Воробушки», М. Красева [74]; «Розовые щечки», муз. Г. Вихаревой [23]; «Разминка», муз. Е. Макшанцевой [47]; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Гуси, гуси», «Мамочка на праздник ждала себе гостей» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].

Ноябрь – 8 часов.

Фонетический компонент: дифференциация неречевых звуков, звуки [Б], [Б´], [В], [В´], [Г], [Г´] - кинетическое опознание.

Лексико-грамматический компонент: «Транспорт», «Игрушки», «Мой дом» «Одежда» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.

Игры и упражнения: «Бег с обручами», муз. Л. Бетховена, «Контрданс №1» [28]; «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера [21]; «Едет, едет паровоз», «Автобус», муз. Е. Железновой; «Тепловоз», «Велосипед», «Трамвай», муз. Е. Макшанцевой, [47]; «Ой, как пальчики замёрзли» [24]; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Мы – отважные пилоты», «У Алёнки есть крючок» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные

упражнения [3,52,81].

Декабрь – 8 часов.

Фонетический компонент: дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [Д], [Д´], [Ж], [З], [З´], [Й] -кинетическое опознание.

Лексико-грамматический компонент: «Обувь», «Сказки», «Зима», «Новый Год» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.

Игры и упражнения: «Приседай» [28]; «Зайка прыгал», муз. Е. Железновой; «Саночки», муз. М. Басовой (см. Приложение_1); «Вальс снежинок», муз. В. Дашкевича (см. Приложение_1); «Ой, мороз!», муз. Г. Вихаревой [23]; «Игра с погремушками», муз. И. Морозова «Балет «Доктор Айболит» [74]; «Мишка косолапый», муз. М. Картушиной [32]; «Лужа», муз. Е. Макшанцевой [47]; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Я ходить не хочу», «Баба – Яга, костяная нога», «У всех Новый Год» (см. Приложение_2), «На полянку, на лужок» [19]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].

Январь – 8 часов.

Фонетический компонент: дифференциация гласных и согласных звуков, звуки [К], [К´], [Л´], [Л´], [М], [М´] -кинетическое опознание.

Лексико-грамматический компонент: «Мебель», «Инструменты», «Зимующие птицы», «Продукты питания» -знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.

Игры и упражнения: «Ленточки», муз. Р. Рустамова [21]; «Воробушки», венг. нар. мел. [28]; «Воронята», муз. М. Раухвергера [5]; «Тук-ток-тук-туки», муз. Е. Железновой; «Поварята», муз. Г. Вихаревой [21]; «Воробьи и бобик», муз. Картушиной [32]; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Сорока-белобока, научи меня летать», «Мы печём пироги» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81]

Февраль – 8 часов.

Фонетический компонент: дифференциация различных групп согласных звуков, звуки [Н], [Н´], [П], [П´], [Р], [Р´], [С], [С´] - кинетическое опознание.

Лексико-грамматический компонент: «Музыкальные инструменты», «Профессии», «Моя страна», «Защитники Отечества» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.

Игры и упражнения: «Вот какие кубики», муз. Г. Вихаревой [23]; «Мы — музыканты», муз. Г. Вихаревой [24]; «Хлоп-топ», муз. С. Перкио [65]; «Самолет», «Барабан», «Труба», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой [9]; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана [76]; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Ты беги, беги», «Все ребята собрались и музыка звучит» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные

упражнения

Март – 8 часов.

Фонетический компонент: дифференция различных групп согласных звуков, звуки [Т], [Т′], [Ф], [Ф′], [Х], [Х′], [Ц] - кинетическое опознание.

Лексико-грамматический компонент: «Мамин праздник», «Посуда», «Часы и время», «День смеха» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.

Игры и упражнения: «Слон и моська», «Машин день», муз. И. Арсеева, «Эхо», «Часы», муз. Е. Тиличевой [20]; «Гопачок», укр. нар. мел. [55]; «Погремушки, муз. М. Раухвергера [55]; «Султанчики», муз. Ф. Шуберта [55]; «Прятки», муз. В. Петровой [55]; «Дедушкины часы», муз. Р. Бойко [75]; «Ходим в шляпах», муз. Е. Железновой; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Робин-Бобин» (см. Приложение_2); артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].

Апрель – 8 часов.

Фонетический компонент: дифференция звонких и глухих согласных звуков, звуки [Ч′], [Ш], [Щ′] кинетическое опознание.

Лексико-грамматический компонент: «Весна», «Спорт», «Домашние звери», «Домашние птицы» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.

Игры и упражнения: «Слоны-штангисты», муз. Л.Фиоктистовой [70]; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи, «Идёт коза рогатая», рус. нар. мел.[26]; «Петушиная полька», эст. нар. т., обработка Г. Подельского (см. Приложение_1); «Танец с лентами», муз. В. Витлина [33]; «Лошадка», муз. Е. Макшанцевой, [47]; «Козлятушки-ребятушки», «В нашем маленьком домишке» [13]; «Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Во дворе играют в прятки» (см. Приложение_2), «Солнышко, солнышко» [19], «Хохлатка» [35]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].

Май – 8 часов.

Фонетический компонент: дифференция твёрдых и мягких согласных звуков, йотированные дифтонги -кинетическое опознание.

Лексико-грамматический компонент: «День Победы», «Цветы и травы», «Моя речь, мой язык», «Здравствуй, лето!» - знакомство с лексическими единицами и грамматическими категориями, активизация собственного высказывания.

Игры и упражнения: «Жуки», венг.нар.мел. [28]; «Бабочки», муз. Е. Тиличевой [5]; «Я рисую солнышко», муз. Г. Вихаревой [23]; «Солнышко», «Танец с флажками», муз. М. Картушиной [32]; «Вальс», «Кукушка», «В бору», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой [9]; «Марш», муз. Э. Сигмейстера [76]; «Мы цветочки в руки взяли», муз. Ю. Селиверстовой;

«Какой звук?», «Запомни и повтори» [45]; «Я весёлый ветерок», «Здравствуй, шумный ветерок» (см. Приложение_2), «Стало жарко, будто в печке» [19]; артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения [3,52,81].

Планируемые результаты.

В результате обучения по программе участники объединения будут:

знать:

- основной обиходно-бытовой словарь, включающий нечастотные единицы;
- основные грамматические конструкции русского языка;
- наречия, обозначающие пространственные и временные признаки, сравнения и уподобления;
- частотные словообразовательные модели и словоизменительные модели;
- звуки русского языка;
- схему собственного тела;
- основные параметры ритма;
- основные общеразвивающие, образные и плясовые движения.

уметь:

- выражать свои желания средствами речевой и неречевой экспрессии;
- строить простую распространённую фразу;
- произносить слова несложной слоговой структуры и слова со стечением согласных;
- дифференцировать звуки русского языка;
- делать простые обобщения и обобщения второго уровня;
- ориентироваться в микро- и макро-пространстве;
- слышать и различать простейшие музыкальные формы;
- по показу играть на шумовых инструментах;
- импровизировать при озвучивании речевого материала;
- инсценировать простые песни.
- вырабатывать социальную адаптацию, помогающую преодолевать сложные жизненные ситуации.

Чтобы помочь ребёнку справиться с большой и трудной задачей познания, необходимо руководствоваться в работе определёнными принципами:

- необходимо постоянно поощрять все усилия ребёнка и его стремление узнать что-то;
- исключить отрицательную оценку и результатов его действий;
- сравнивать результаты только с его собственными, а не с результатами других детей.

В результате освоения программы «Живём в ритме» школьники смогут использовать речь в качестве основного средства познания, коммуникации и выражения своих эмоций, будут понимать важность и необходимость дальнейшего изучения языка на следующей ступени образования, будут проявлять интерес к творчеству (двигательному, речевому, музыкальному), освоят навыки продуктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Способы выявления результативности программы

Единственной формой выявления результативности работы по программе являются открытые занятия.

Формы и режим контроля

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности существует система педагогического мониторинга. Учебная программа рассчитана на обучающихся без специального отбора. Исходный опыт не предусматривается. Мониторинг включает промежуточную и итоговую диагностику.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Оценочным средством при этом является педагогическое наблюдение, педагог устно характеризует результатов - «старался», «стало лучше», и т. д.

Промежуточная диагностика проводится один раз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия, чтобы показать динамику развития ребенка.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения (апрель-май) при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Результаты мониторинга отражаются в таблице (см. Приложение 1).

Формы итоговой аттестации определяются конкретными учебными и воспитательными целями. Формы итоговой аттестации – открытое занятие (или другая форма отчетности на выбор педагога: викторина, фестиваль, участие в концерте).

Результатом обучения по программе «Живём в ритме» является освоение дополнительной общеобразовательной программы. Оценивание устойчивости проявления тех или иных результатов развития проводится по параметрам согласно возрасту ребёнка.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график (Приложение 1)

Работа по программе осуществляется с 01 сентября по 31 мая. Каникулы не предусмотрены.

Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
36	72	2	2

2.2. Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

1. Материально-техническое обеспечение. Занятия проводятся на базе МОУ «Грабцевская средняя общеобразовательная школа МР Ферзиковский район».
2. Информационное обеспечение. Аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.
3. Кадровое обеспечение. Горпиненко Галина Борисовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания результатов:

- психолого-педагогическое тестирование;
- педагогическое наблюдение;
- индивидуальный образовательный маршрут;
- открытое занятие

2.4. Методические материалы

Каждое занятие - это изучение нового материала и упражнения в соответствии с учебным-тематическим планом. Помимо этого, занятие включает в себя элементы комплекса практических упражнений (КПУ) программы.

Основные средства, подобранные к различным темам программы: игровой реквизит, иллюстрационный материал, детали костюмов, бутафория, помогающие сконцентрировать внимание на предложенном задании.

Дидактический материал: книги детских писателей и поэтов (С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, С.В. Михалкого и т.п.), произведения русских писателей и поэтов (А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, М.Ю. Лермонтова, И.А. Крылова и т. п.), сборники русского фольклора. видеоматериал, аудиоматериал, рисунки. Наличие звуковой аппаратуры, реквизита.

При составлении программы по ритмике использован **системный подход в изучении личности ребенка.**

1. Опора на диагностические данные каждого ребенка.
2. Норматив развития ребенка, т.е. знание его возрастных типичных проявлений.
3. Системность развития: на каждого ребенка разрабатывалась особая система развития, с учетом его индивидуальных особенностей.
4. Усвоение материала на основе практической деятельности.
5. Самоутверждение, ребенок должен видеть результат своей деятельности.
6. Компенсация, через игровую деятельность ребенок восполняет нарушенные функции.

Основные принципы, используемые в работе:

1. Динамичность.
2. Продуктивная обработка информации.
3. Мотивация к обучению.
4. Коррекция и развитие высших психических функций.
5. Системность – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
6. Дифференциация – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
7. Увлекательность – является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
8. Коллективизм – в коллективных творческих делах происходит развитие

Приемы по реализации программы:

1. Тотального выражения – включение психофизического аппарата ребенка в процессе создания и воплощения поставленной задачи.
2. Психофизического жеста – действие или движение тела, как сдерживающий фактор в поведенческом аспекте ученика, а также служит вспомогательным элементом в работе над этюдами.
3. Физического действия – выстраивание партитуры, так называемой роли, на основе простых физических действий.
4. Исключения – данный прием помогает обнаруживать и устранять внутренние препятствия и зажимы на пути в процессе работы.
5. Зеркальности – важный аспект для создания «идеального занятия», основной смысловой нагрузкой данного приема становится система партнёринга между педагогом и воспитанником. Педагог «Зеркало» - воспитанник «отражение».
6. Циклического рефрена – способ организации образовательного процесса, выраженный в составлении плана работы поминутно, с циклическими повторами через 1-2 месяца.

Методы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:
 - наглядный (репродукции, показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество);
 - словесный (беседы, рассказ, диалог);
 - практический (подготовка к открытому занятию, простейшие этюды, упражнения).
2. По дидактическим задачам:
 - приобретения знаний (расширение активного и пассивного словаря, игры, упражнения);
 - применение знаний (репетиции к открытым урокам);
 - закрепление знаний (генеральные репетиции к показам и открытым урокам);

- творческая деятельность (показ открытых уроков);
- проверка результатов обучения (открытые занятия).

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстрационный (выполнение упражнений с объяснением и показом только педагога);
- репродуктивный (разработка и показ по образцу педагога, воспитанника);
- частично-поисковый (даются задания в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка).

Формы:

1. Коллективная – наиболее эффективная, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
2. Парная – рассчитана на работу вдвоем.
3. Индивидуальная – выполнение задания в группе проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, дополнительно объяснять задание с учетом индивидуальных возможностей.

2.5. Рабочая программа (Приложение 2)

2.6. Список литературы

1. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста /А.И.Буренина. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с. – Текст: непосредственный.
2. Долгова, А.Г. Агрессия у детей младшего школьного возраста. Диагностика и коррекция: Психологическая работа с детьми / А.Г. Долгова. – Москва: Генезис, 2009. – 216с. – Текст: непосредственный.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Как помочь «особому» ребенку. Книга для педагогов и родителей / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 128с. – Текст: непосредственный.
4. Каракулова, Е. В. Коррекционная фонологоритмика: учеб.-метод. пособие / Е. В. Каракулова. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2018. – 111с. – Текст: непосредственный.

5. Кинева, И. М. Опыт работы с детьми, имеющими ограниченные физические возможности здоровья: уч. пособие для специалистов, работающих с детьми с ограниченными физическими возможностями / И. М. Кинева. – Чебоксары: Среда, 2021. – 88 с. – Текст: непосредственный.
6. Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми/ М.В.Киселёва. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с. – Текст: непосредственный.
7. Левченко, И.Ю. Психолого-педагогическая диагностика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/Под ред. И.Ю.Левченко, С.Д.Забрамной. – Москва: Академия,2003. - 320 с. – Текст: непосредственный.
8. Осипова, Л.Б. Развитие эмоций детей с ограниченными возможностями здоровья посредством театрализованной деятельности: уч.-метод. пособие / Л.Б. Осипова. – Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2021. – 78 с. – Текст: непосредственный.
9. Полуянова, Л.А. Теория и технология инклюзивного образования: уч.-метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Л.А. Полуянова. – Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2021. – 60 с. – Текст: непосредственный.
10. Праведникова, И. И. Нейропсихология. Игры и упражнения / И.И.Праведникова. – Москва: АЙРИС-пресс, 2018. – 112 с. – Текст: непосредственный.
11. Семаго, М.М. Диагностический альбом для оценки развития познавательной деятельности ребёнка. Дошкольный и младший школьный возраст: Библиотека психолога образования /М.М.Семаго. – Москва: Айрис-пресс, 2005. – 45с. – Текст: непосредственный.
12. Семаго, Н. Я., Семаго, М. М. Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст: Библиотека психолога образования/Н.Я.Семаго, М.М.Семаго. – СПб.: Речь, 2005. – 384с. – Текст: непосредственный.
13. Семаго, Н.Я., Семаго, М.М. Проблемные дети. Основы диагностической и коррекционной работы психолога: Библиотека психолога-практика/Н.Я.Семаго, М.М.Семаго. – Москва: АРКТИ, 2000. – 208 с. – Текст: непосредственный.
14. Цапёва, Ю.В. Коррекция поведенческих нарушений у детей: Сборник упражнений и игр/ Ю.В.Цапёва. – Москва: Книголюб, 2008. – 48с. – Текст: непосредственный.
15. Чистякова, М. И. Психогимнастика /Под ред. М. И. Буянова. – Москва: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 160 с. – Текст: непосредственный.